

Министерство культуры Краснодарского края
Краснодарская краевая универсальная научная
библиотека им. А.С. Пушкина

Отдел краеведения

Серия «Кубань в лицах»

Поговорим о театре

К 85-летию
народных артистов России

*Анатолия Горгуля
и Алины Кузнецовой*



Рекомендательное библиографическое пособие

Краснодар
2023

Содержание

От составителей	3
Анатолий Горгуль. К 85-летию со дня рождения	
<i>Краткий биографический очерк</i>	4
<i>Библиографический список</i>	
Публикации А. Горгуля. Статьи, интервью	8
Литература о жизни и творчестве А. Горгуля	
<i>Публикации в книжных изданиях</i>	11
<i>Публикации в периодической печати</i>	12
Алина Кузнецова. К 85-летию со дня рождения	
<i>Краткий биографический очерк</i>	17
<i>Библиографический список</i>	
Публикации А. Кузнецовой. Статьи, интервью	21
Литература о жизни и творчестве А. Кузнецовой	
<i>Публикации в книжных изданиях</i>	22
<i>Публикации в периодической печати</i>	23

От составителей

Отдел краеведения ККУНБ им. А.С. Пушкина продолжает выпускать серию пособий «Кубань в лицах», цель которой – знакомить читателей с яркими личностями, удивительными, незаурядными и талантливыми людьми, нашими земляками-кубанцами, известными в Краснодарском крае и далеко за его пределами.

Издание посвящено кумирам нескольких поколений краснодарских театралов народным артистам России Анатолию Горгулю и Алине Кузнецовой.

Пособие состоит из двух разделов. Каждый раздел включают краткий биографический очерк одного из юбиляров, составленный по материалам печати и данным электронных СМИ, библиографический список, отражающий публикации артиста и материалы о его жизни и творчестве.

Материалы пособия частично снабжены краткими аннотациями или цитатами из первоисточников, наиболее ярко характеризующими личности и творчество выдающихся театральных деятелей Кубани.

Библиографические списки расположены в прямой хронологии выхода в свет изданий и публикаций.

Библиографическое описание осуществлено в соответствии с ГОСТами 7.1-1984, 7.1-2003, 7.0.12-2011, Р 7.0.100-2018.

Материалы данного издания представлены в фондах Краснодарской краевой универсальной научной библиотеки и электронном краеведческом каталоге.

Пособие размещено на сайте ККУНБ им. А.С. Пушкина:
<http://pushkin.kubannet.ru/>

Отзывы и пожелания просим направлять по адресу:

350063, Краснодар, ул. Красная, 8
ККУНБ им. А.С. Пушкина, отдел краеведения.

Анатолий Сергеевич Гоголь

К 85-летию со дня рождения

(7.05.1938)

В театре есть розы с шипами, магнолии, кактусы, но все они цветут, несмотря на заморозки и жизненную поземку. Я прославляю актерство!

Анатолий Горгуль

Артист театра и кино, педагог, профессор, народный артист России, лауреат премии «Золотая маска» Анатолий Сергеевич Горгуль родился 7 мая 1938 г. в станице Новолеушковской Павловского района Краснодарского края в семье железнодорожника. Его счастливое детство закончилось с началом Великой Отечественной войны, когда на фронт ушел отец, а позже под фашистскими бомбами погибла мать, успев закрыть сына своим телом. Получив серьёзные ранения ног, четырехлетний мальчик выжил. Потом был детский дом. Только через два года вернувшийся после госпиталя отец смог дать ему семью и домашнее тепло.

С профессией Анатолий Горгуль определился не сразу: *«В детстве я мечтал стать капитаном дальнего плавания, и, серьёзно об этом думая, занимался спортом, стал разрядником по гимнастике и стрельбе. Но в 1955-м, после школы, все же решил «бороздить» просторы сцены, а не моря. Поехал поступать в театральный, но поступил не сразу, хотя внешность комиссия оценила, но и она не спасла – ох уж этот кубанский суржик! Не приняли меня»*¹ – вспоминал артист в своём интервью.

После первой неудачной попытки получить актёрское образование Анатолий Горгуль пришёл на завод «Ростсельмаш», работал слесарем-сборщиком (1955–1957), одновременно занимался в народном театре, где он научился грамотно, красиво говорить и получил первые навыки актёрской профессии.

Артистическую деятельность Анатолий Сергеевич начал в 1958 году в Кузнецком драматическом театре. В 1963–1967 годах работал в Оренбургском драматическом театре, одновременно учился в Москве, в Школе-студии им. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М.Горького, которую окончил в 1966 году.

В 1967 году Анатолия Горгуля пригласил в свою труппу главный режиссёр известного тогда на всю страну Краснодарского драматического театра Михаил Алексеевич Куликовский. Первая роль молодого артиста на кубанской сцене – Звездич в знаменитой постановке «Маскарада» Лермонтова. Участие в этом спектакле оказалось огромной профессиональной школой. Режиссёром спектакля и партнёром по сцене был

¹Анатолий Горгуль. На сцене – как в исповедальне // Городская афиша. Краснодар. - 2008. - № 4. – С. 14.

сам Куликовский, ставший для Анатолия Горгуля учителем и другом на долгие годы.

Актерское дарование Анатолия Горгуля не ограничивается принадлежностью к какому-либо определенному амплу. За более чем полвека своей творческой деятельности на главной драматической сцене Кубани он играл героев-любовников, обаятельных прохиндеев, блистательных аристократов, офицеров и рядовых, людей от земли, сказочных принцев и истых злодеев. Краснодарцы полюбили его за яркие и незабываемые образы, среди которых больше всего запомнились Захар Дерюгин – в «Судьбе» Проскурина, Павелак – в «Касса Маре» Друцэ, Кассио – в «Отелло», Антоний – в «Антонии и Клеопатре» Шекспира, Арамис – в «Трёх мушкетёрах» Дюма, Вожеватов – в «Бесприданнице» Островского, Дугин – в «Рядовых» А. Дударева, Тевье – в «Поминальной молитве» Горина и многие другие. Убедительным и искренним он был в любой роли, в каких бы жанрах ни испытывали его режиссёры. Его герои всегда масштабны, а сам актёр обладает тонким художественным вкусом и чувством меры – теми качествами, которые в театре являются редкими, а потому особо чтимыми.

За годы служения на сцене Краснодарского академического театра драмы им. М. Горького Анатолий Горгуль сыграл более 200 ролей. Он по-прежнему один из самых востребованных актёров, и до сих пор продолжает оставаться любимцем театральной Кубани. Среди его недавних премьерных ролей такие разноплановые работы как Бессеменов в спектакле «Мещане» по пьесе М. Горького, фельдмаршал Клейст в спектакле «Мартышка» по пьесе В. Рунова, дворник Тихон в спектакле «12 стульев» по книге Ильфа и Петрова и другие.

Анатолию Горгулю удаётся успешно работать не только на театральной сцене, но и перед кинокамерой. Наиболее яркой его ролью в кино стал Александр Невский. В этом фильме актёр перевоплотился в великого русского князя и с экрана поведал зрителям о последних днях жизни полководца и дипломата. Узнали Горгуля и за рубежом. Анатолий Сергеевич сыграл одну из центральных ролей в фильме режиссёра Андрея Звягинцева «Изгнание». Картина получила широкое признание и была показана на Каннском кинофестивале.

Помимо перечисленных направлений творческой деятельности Анатолий Горгуль занимается и педагогической работой. Уже несколько десятков лет он делится своими профессиональными знаниями и опытом со студентами Краснодарского института культуры. Анатолий Сергеевич является профессором кафедры театрального искусства, преподаёт актёрское мастерство и грим.

Анатолий Горгуль удостоен звания заслуженного артиста РСФСР (1975), народного артиста России (1991), ему была присуждена премия администрации Краснодарского края в области культуры и искусства им. К. Россинского (1996). Он награждён медалью «За выдающийся вклад в

развитие Кубани» (2000). За роль Василия Кузовкина а спектакле «Нахлебник» по пьесе Тургенева артист получил театральную премию имени Михаила Куликовского (2008). В 2012 г. он стал лауреатом премии администрации Краснодарского края в области науки, образования и культуры. Награждён медалью «Герой труда Кубани» (2018), медалью им. Лермонтова от Всероссийского Лермонтовского комитета (2019).

12 декабря 2022 г. выдающийся вклад в развитие театрального искусства Анатолия Сергеевича Горгуля отмечен национальной премией «Золотая маска». Поздравляя актёра с этой почётной наградой, глава Краснодарского края Вениамин Кондратьев отметил: *«Более 55 лет вы радуете жителей и гостей столицы Кубани своими выступлениями в труппе Краснодарского театра драмы. Обладая большим талантом, умением воплотить на сцене любой образ и создать настроение, вы завоевали искреннюю любовь зрителей и профессионального сообщества. Спектакли с вашим участием – это всегда яркое событие, а «Золотая маска» – достойное признание вашего вклада в развитие отечественного театрального искусства. Благодарю за верность избранному делу, вашу невероятную работоспособность и огромное желание творить и созидать. От всей души желаю вам здоровья, бодрости духа, энергии и сил для новых ролей»².*

Основные роли, сыгранные на сцене Краснодарского драматического театра

Алексей – «Директор» Ю. Нагибина

Андрей – «Верните бабушку» В. Мхитаряна

Антонио – «Моя профессия – сеньор из общества» Д. Скарначчи, Р. Тарабузи.

Арамис – «Три мушкетера» А. Дюма

Архиепископ – «Жаворонок, или исповедь Жанны Д'Арк» Ж. Ануя

Бададошкин – «Бададошкин и сын» Л. Леонова,

Бадьин – «В Любви и ненависти» Э. Вериго

Балу – «Маугли» В. Волькенштейна

Бернардо – «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега

Бессеменов – «Мещане» М. Горького

Блендерблент – «Миллионерша» Б. Шоу

Богоявленский – «У моря» В. Розова

Валерич – «Такси в течение получаса» Г. Рябкина

Вессон – «Уик-энд с убийством» Н. Воронова

Виктор – «Иркутская история» А. Арбузова

Вожеватов – «Бесприданница» А. Островского

Ворохов – «Солдатская вдова» Н. Анкилова

² «Золотая маска» для мэтра // Кубанские новости. – 2023. – 29 марта. – С. 2

Вышневецкий – «Доходное место» А. Островского
Гамлет-старший – «Гамлет» У. Шекспира
Герцог – «Чума на оба ваши дома» Г. Горина
Главнокомандующий – «Бег» М. Булгакова
Глов-старший – «Игроки» Н. Гоголя
Голубев – «Наедине со всеми» А. Гельмана
Горелов – «Спешите делать добро» М. Рощина
Гранатуров – «Берег» Ю. Бондарева
Гурман – «Украденное счастье» И. Франко
Дворник Тихон – «12 стульев» И. Ильфа, Е. Петрова
Дерюгин – «Судьба» по роману П. Проскурина
Директор – «Деревья умирают стоя» А. Касоны
Дугин – «Рядовые» А. Дударева
Ежевикин – «Фома Фомич» по Ф. Достоевскому
Журба – «Кочубей» А. Первенцева
Звездич – «Маскарад» М. Лермонтова
Иволгин – «Идиот» по Ф. Достоевскому
Игорь – «Они были так трепетно счастливы» Н. Птушкиной
Игорь – «Тема с вариациями» С. Алешина
Изольд – «Аккомпаниатор» А. Галина
Карри – «Продавец дождя» Р. Нэша
Кассио – «Отелло» В. Шекспира
Клейст – «Мартышка» В. Рунова
Клейтон – «Пожалейте гангстеров!» А. Иршина
Козак Чуб – «Ночь перед Рождеством» Н. Гоголя
Командующий – «Мамаша Кураж» Б. Брехта
Кузовкин – «Нахлебник» И. Тургенева
Кузякин – «Любовь и голуби» В. Гуркина
Кулигин – «Отчего люди не летают»/«Гроза» А. Островского
Лаврухин – «Годы странствий» А. Арбузова
Лагутин – «Яков Богомоллов» М. Горького
Леонид – «Ретро» А. Галина
Макдуф – «Макбет» У. Шекспира
Мандерс – «Приведения» Г. Ибсена
Мануэль – «Дама невидимка» П. П. Кальдерона
Марат – «Мой бедный Марат» А. Арбузова
Марк Антоний – «Антоний и Клеопатра» У. Шекспира
Мытников – «Долгожданный» А. Салынского
Назаров – «Драма из-за лирики» Г. Полонского
Павелаке – «Каса Маре» И. Друцэ
Пестик – «Не был, не состоял, не участвовал...» Ю. Макарова
Преображенский – «Собачье сердце» М. Булгакова
Рыбаков – «Незабываемые годы» А. Ломоносова по трилогии Н.

Погодина

Савельич – «Капитанская дочка» А. Пушкина
 Садовников – «Единственный свидетель» А. и П. Тур
 Селищев – «Чья шинель, товарищи?» Б. Кривошея
 Семенов – «Мы, нижеподписавшиеся» А Гольмана
 Семенной – «Плавни» Б. Крамаренко
 Сергей – «Деньги» А. Сафронова
 Серебряков – «Дядя Ваня» А. Чехова
 Сипягин – «Цемесская бухта» А. Софронова
 Симпсон – «Сокровище» Дж. Пристли
 Скотинин – «Недоросль» Д. Фонвизина
 Спиви – «Полет над гнездом кукушки» Д. Вассермана
 Стыров – «Невольницы» А. Островского
 Тартюф – «Тартюф» Мольера – М. Булгакова
 Фальстаф – «Сэр Джон Фальстаф и виндзорские насмешницы» В. Шекспира
 Фердинанд – «Мамуре» Жана Сармана
 «Финтифлюшки» по А.П. Чехову
 Хосе – «Интервью в Буйнес-Айресе» Г. Боровика
 Хуан – «Последняя женщина сеньора Хуана» Л. Жуховицкого
 Цыганов – «Варвары» М. Горького
 Черч – «Портрет» Т. Хоу
 Шульга – «Хорош дом, да морока в нем» И. Вараввы, Р. Кушнарера
 Эскал, князь Веронски – «Ромео и Джульетта» У. Шекспира

Библиографический список

Публикации Анатолия Горгуля. Интервью и статьи

Горгуль, А. «Я выбрал сцену...» : беседа с заслуженным артистом России Анатолием Горгулем ; записал Д. Вайль /А. Горгуль // Комсомолец Кубани. – 1988. – 4 мая.

Материал подготовлен к 50-летию актёра. В интервью Анатолий Горгуль рассказывает о ролях, которые ему довелось сыграть за тридцать лет своего творческого пути, объясняет, почему он пришёл на сцену: «Каждый нормальный человек испытывает потребность самовыразиться, то есть показать, на что способен, сказать людям, о чем мыслю, что чувствую. Каждый по-своему находит эту форму самовыражения. Я выбрал сцену. Все, что хочется сказать людям, все, чем хочется с ними поделиться, я высказываю им через своих сценических героев, будь они положительными или отрицательными, нашими современниками или жившими когда-то. Я уверен, это убедительный способ самовыражения, ибо в художественном образе человека, который мы, артисты, создаем на сцене, если это действительно высокохудожественная и высокоидейная

драматургия, сконцентрировано многое, очень многое, чем живет и держится в жизни человек. Сцена – это то, что соединяет меня с людьми и миром. А мир – сложен. Сцена помогает мне постичь его».

Горгуль, А. С. Александр Невский не мог сказать: «Кто на нас с мечом придет, от меча и погибнет» : беседа народным артистом России Анатолием Горгулем ; записала Е. Жилиякова / А. С. Горгуль, Е. Жилиякова // Краснодарские известия. – 1991. – 18 дек. – С. 4–5

Артист делится своими впечатлениями от работы над фильмами «Князь Серебряный» и «Житие Александра Невского».

Горгуль, А. Душа и вера Александра Невского : : беседа с ведущим актером Краснодарского драматического театра А. Горгулем накануне презентации в Краснодаре нового художественного фильма «Житие Александра Невского», где он сыграл главную роль ; записала С. Данилова / А. Горгуль // Кубанский курьер. – 1992. – 20 февр. – С. 3.

Горгуль, А. Монологи / А. Горгуль // Театральная жизнь. – 1994. – № 7. – С. 35.

В материал, посвященный Краснодарскому театру драмы, включена рубрика «Монологи», в которой народный артист России Анатолий Горгуль рассказывает о развитии репертуарной политики театра за 27 лет его работы на сцене. Включено фото из спектакля «О любви немало песен сложено».

Горгуль, А. «Настоящий зритель похож на садовника..» : беседа с народным артистом России, актером Краснодарского театра драмы А. Горгулем / А. Горгуль ; записала Н. Тованчева // Вольная Кубань. – 1998. – 7 мая.

В интервью, посвящённом 60-летию артиста, Анатолий Горгуль рассказывает о знаковых событиях своей жизни, рассуждает о проблемах современного театра в условиях трудного переходного периода. Выражает благодарность своему зрителю: «Настоящих зрителей немного, чаще – просто посетители. Хороший зритель – как садовник, который долго мучается и терпит, прежде чем расцветет прекрасный цветок...»

Слова сердечного признания / В. Борисов, С. Малахова, М. Нагли, Н. Коробейникова, А. Горгуль, Л. Пятигора // Литературная Кубань. – 2008. – 18 июля. – С. 3 : фот.

Анатолий Горгуль, давний партнер актрисы Алины Кузнецовой по сцене, рассказывает о её творчестве.

Горгуль, А. Артист дальнего плавания : беседа с народным артистом России, актером Краснодарского театра драмы А.С. Горгулем / А. Горгуль ; записала В. Сердечная // Вольная Кубань. – 2013. – 7 мая. – С. 6 : фот.

В интервью, посвящённом 75-летию, артист рассказывает о любимых ролях, своем становлении как актёра, театре эпохи Куликовского, работе в кинематографе, своей педагогической деятельности: «Что необходимо передать молодому поколению? – Самое главное – сохранить нравственность. Чтобы они понимали, что слово человек – емкое, в него входит самое главное: духовно-нравственный стержень. Роден сказал: прежде чем быть художником, надо быть человеком. Вот чего добивался Куликовский и что хочу видеть я».

Горгуль, А. Театр – это большой лайнер : беседа с народным артистом РСФСР А. Горгулем / А. Горгуль ; записала Е. Иванова // Аргументы и факты. – 2018. – 30 мая–5 июня. – С. 3 : фот.

В интервью включен биографический материал, а также рассказ артиста о работе над ролью фельдмаршала Клейста в новом спектакле «Мартышка» по пьесе В. Рунова.

Горгуль, А. «Роль в артисте поднимается словно тесто» : беседа с народным артистом РСФСР / А. Горгуль ; записала А. Куропатченко // Кубань сегодня. – 2018. – 11 мая. – С. 4 : фот.

Актер делится своими взглядами на театральное искусство, рассказывает о ролях в спектаклях «Мартышка», «Мецане» анализирует репертуар театров города.

Публикации о жизни и творчестве Анатолия Горгуля

Энциклопедические справочники, сборники

Горгуль Анатолий Сергеевич // Кто есть кто сегодня на Кубани / составитель В.М. Шейферман. – Краснодар, 2002. – С. 72–73.

Горгуль Анатолий Сергеевич / И. Белова // Биографический энциклопедический словарь / председатель редакционного совета М. К. Ахеджак. – Краснодар, 2005. – С. 74–75.

Горгуль Анатолий Сергеевич // Лучшие люди России : энциклопедия : В 2 ч. – Москва : Спец-Адрес, 2005. – Ч. 2. – Вып. 7. – С. 178.

Счастливые пленники сцены // Культурная палитра Кубани. И торжество и вдохновенье... / Администрация Краснодарского края, Департамент культуры Краснодарского края. – Краснодар : Периодика Кубани, 2006. – С. 89 : ил.

Анатолий Горгуль. Я благодарен жизни. // Живые портреты. Вчера – сегодня – завтра / Д. Вайль. – Краснодар, 2006. – Вып. 2. – С. 67–71.

В очерк включены биографические данные, перечислены основные роли в театре, подробнее о ролях в спектаклях «Судьба», «Солдатская вдова», «Чти отца своего».

Горгуль Анатолий Сергеевич // Екатеринодар-Краснодар 1793-2009 : историческая энциклопедия / автор-составитель Б. А. Трёхбратов, В. А. Жадан. – Краснодар: Кубань-Книга, 2009. – С. 152–153.

Горгуль Анатолий Сергеевич // Деятели искусств Кубани : сборник / составители Н. Ф. Гайворонская, редактор И. В. Сливинская, А. В. Осыкина; ответственная за выпуск Т. И. Хачатурова. – Краснодар : Традиция, 2015. – С. 81–85.

Человек крупным планом. Народный артист России Анатолий Горгуль // Театр эпохи Куликовского / С. И. Малахова. – Краснодар : Традиция, 2016. – С. 101–114.

Подробный биографический очерк посвящён жизни и творческому пути Анатолий Горгуля. Охватывает период детства, юности, становления в профессии и творческого расцвета на сцене Краснодарского театра драмы под руководством, в первую очередь, Михаила Куликовского, а также других режиссеров театра. Перечислены этапные роли артиста в театре, работы в кино. Включены фотографии спектаклей «Плавни», «Украденное счастье», «Наедине со всеми», «Рядовые», «Последняя женщина сеньора Хуана», «Собачье сердце», «Привидения».

Горгуль Анатолий Сергеевич / И. Белова // Кубановедение от А до Я. Энциклопедия / под общей редакцией В. Н. Ратушняка. – Краснодар : Традиция, 2020. – С. 115–116.

Периодические издания

РСФСР. Верховный Совет. Президиум. О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР артистам Краснодарского театра драмы им. Горького Горгулю А. С., Кузнецовой А.В. : Указ от 31 янв. 1975 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1975. – № 6. – С. 81.

Багин, И. На сцене – Анатолий Горгуль / И. Багин // Комсомолец Кубани. – 1976. – 30 янв.

В рубрике «Творчество молодых» представлен материал об артисте Краснодарского театра драмы Анатолии Горгуле. Автор подробно анализирует его роли в спектаклях «Судьба» (Захар Дерюгин), «Интервью в Буйнос-Айресе» (Хосе Бланко), «Драма из-за лирики» (Назаров) «Премия» (секретарь парткома).

Вайль, Д. В каждой роли – частичка сердца / Д. Вайль // Советская Кубань. – 1988. – 18 июня.

В статье, посвящённой 50-летию актёра, представлены биографические данные, уделено внимание его ролям в спектаклях «Судьба» (Дерюгин), «Солдатская вдова» (Ворохов), перечисляются последние работы артиста в театре. Резюмируя, автор пишет: «А.С. Горгуль сегодня бесспорно – один из лидеров труппы нашего краевого драматического театра. Может быть, и не каждая сыгранная им роль – событие, но в каждой – частичка его сердца».

Литвинова, И. «Святой и «грешный» / И. Литвинова // Кубанские новости. – 1991. – 16 марта.

Актёры Краснодарского театра драмы им. Горького А. Горгуль и А. Данильченко утверждены на главные роли в картине Свердловской киностудии об Александре Невском.

РСФСР. Верховный Совет. Президиум. О присвоении почетного звания «Народный артист РСФСР» Горгулю А.С. : Указ от 22.04.1991 // Комсомолец Кубани. – 1991. – 11 мая.

Федорченко, О. Анатолий Горгуль принимал поздравления в амплуа Фальстафа / О. Федорченко // Вечерний Краснодар. – 1998. – 23 окт.

В академическом театре драмы прошла премьера комедии «Сэр Джон Фальстаф и виндзорские насмешницы» в постановке московского режиссёра К. Баранова.

Малахова, С. Прославляю актерство! / С. Малахова // Вольная Кубань. – 1998. – 3 нояб.

Поздравление актёра Краснодарского академического театра драмы, народного артиста России А. Горгуля в честь его 60-летия. Говоря о творческом пути юбиляра, перечисляя его многочисленные роли, автор статьи пишет: «Вот герои «плаща и шпаги», благородные и прекрасные, вот простые и сильные мужики «от земли и сохи», вот увязнувшие в компромиссах наши современники, вот воины, солдаты всех времен, от Марка Антония до старшины Дугина. Это не маски, которые дано надевать и снимать актеру. Это созданные и прожитые им судьбы, сплетающиеся в единственную, уникальную и неповторимую. Актерскую».

Колесникова, Р. Настоящий мужчина / Р. Колесникова ; фот. Т. Зубкова // Душа моя. – 2003. – № 3 (март). – С. 11.

Статья посвящена 65-летию Анатолия Горгуля. Включены краткие биографические данные. Подробно анализируются роли артиста в спектаклях «Рядовые», «Последняя женщина сеньора Хуана», «Виндзорские насмешницы», «Они были так трепетно счастливы», «Аккомпаниатор».

Автор статьи отмечает: «Анатолий Сергеевич Горгуль принадлежит к той плеяде замечательных артистов, которые, выходя на сцену и не успев еще сказать ни слова, не сделав ни одного жеста, уже заполняют собой пространство».

Куропатченко, А. Актер Анатолий Горгуль хранит раритетные гирлянды / А. Куропатченко ; фот. И. Журавлев // Краснодарские известия. – 2004. – 30 дек. – С. 21.

Народный артист России, звезда труппы Краснодарского академического театра драмы А. Горгуль более 35 лет в период новогодних праздников играет Деда Мороза.

Вайль, П. Делиться тем, что волнует душу и сердце / П. Вайль // Литературная Кубань. – 2006. – 1–15 окт. – С. 5 : фот.

О творчестве народного артиста России А. Горгуля. Анализируются роли в спектаклях «Судьба» (Дерюгин), «Солдатская вдова» (Ворохов), «Чти отца своего» (Кичигин).

Белова, И. Любимец публики : 7 мая исполнилось 70 лет актеру Краснодарского академического театра драмы Анатолию Горгулю / И. Белова // Душа моя. – 2008. – № 5 (май). – С. 9.

Статья включает биографические данные замечательного актера. Особо отмечены его роли в спектаклях «Идиот» (Иволгин), «Аккомпаниатор» (Изольд), «Они были так трепетно счастливы» (Игорь), «Дядя Ваня» (Серебряков).

Наш город гордится своими радетелями / подготовила А. Куропатченко // Краснодарские известия. – 2011. – 8 июля. – С. 4.

Продолжается ежегодная акция общественного признания «Краснодарских известий» «Радетели Краснодара», проводимая газетой вместе с администрацией и городской Думой Краснодара. В редакцию газеты приходят обращения граждан, называющих имена наших земляков – тех, чьи дела, по мнению краснодарцев, составляют славу нашего города и достойны звания радетеля. Среди них – народный артист России Анатолий Сергеевич Горгуль.

Куропатченко, А. Первые среди равных / А. Куропатченко // Краснодарские известия. – 2013. – 15 февр. – С. 3 : фот.

Продолжается ежегодная акция общественного признания «Радетели Краснодара». В их число входит Анатолий Сергеевич Горгуль.

Бабак, Л. Вся жизнь – театр / Л. Бабак // Кубанские новости. – 2013. – 4 мая. – С. 24 : фот.

Народному артисту России, актеру Краснодарского театра драмы А. Горгулю исполняется 75 лет. Отвечая на многочисленные поздравления друзей и поклонников, он признался: «Своего возраста не ощущаю, убежден: годы не старят душу».

Жизнь, отданная театру // Кубань сегодня. – 2013. – 7 мая. – С. 3 : фот.

Анатолий Горгуль, актер Краснодарского театра драмы, отмечает 75-летие. В статье обозначены основные вехи его творческой биографии, перечислены наиболее интересные роли артиста.

Решетняк, Л. Вначале «Финтифлюшки», потом – юбилей / Л. Решетняк // Кубанские новости. – 2013. – 15 мая. – С. 20 : фот.

Актеру театра драмы А. Горгулю – 75.

В статью, посвящённую юбилейной дате, включён рассказ артиста о новой роли в спектакле «Финтифлюшки» по рассказам Чехова, а также о работе в кинематографе. О своем 75-летию Анатолий Горгуль говорит: «Душа – без возраста. Это хорошо, если взрослый человек сумел сохранить в себе детскую незамутнённую чистоту и радость. Вообще, каждый возраст даёт возможность обогатить и разнообразить себя новыми ощущениями. Наверное, скучно было бы оставаться вечно молодым».

Чествовали народного артиста // Кубань сегодня. – 2013. – 20 нояб. – С. 3 : фот.

В Краснодарском театре драмы прошёл юбилейный вечер народного артиста России Анатолия Горгуля, посвящённый его 75-летию.

Анатолий Горгуль отметил 75 лет // Московский комсомолец на Кубани. – 2013. – 11–18 дек. – С. 25 : фот.

К 75-летию актера Краснодарского театра драмы, народного артиста России.

Белова, И. Анатолий Горгуль. На сцене – как в исповедальне. Интервью между строк творческой биографии / И. Белова // Городская афиша Краснодар. – 2018. – № 4. – С. 14–19 : фот.

Материал подготовлен к 80-летию Анатолия Горгуля. В подробной биографии артиста определены основные вехи его творчества, обозначены самые успешные спектакли, включены воспоминания о детстве,

становлении в профессии, размышления о театре. Включены фотографии из спектаклей «Украденное счастье», «Сэр Джон Фальстаф и виндзорские насмешницы», «Игроки», «Мой бедный Марат».

Куропатченко, А. Выслушать «Мещан» / А. Куропатченко // Городская афиша Краснодар. – 2018. – № 8. – С. 18–19 : фот.

Краснодарский театр драмы открывает 99-й сезон пьесой Горького «Мещане» режиссера Геннадия Шапошникова и художника Виктора Боева. Анатолий Горгуль играет роль Василия Васильевича Бессеменова. Включены фотографии эскиза сценографии «Мещан».

Бойко, В. Вся жизнь – погоня за совершенством / В. Бойко // Юг Times. – 2018. – 9–15 мая. – С. 28 : фот.

Народный артист РСФСР Анатолий Горгуль, посвятивший более полувека краснодарской публике, отметил 80-летние.

Награды недели // Кубанские новости. – 2018. – 15 июня. – С. 3 : фот.

Медалью «Герой труда Кубани» награждён народный артист РСФСР Анатолий Горгуль.

Куропатченко, А. О среднем классе замолвили слово... // Кубань сегодня. – 2018. – 9 окт. – С. 7 : фот.

Рецензия на спектакль «Мещане», открывший 99 сезон и прошедший на основной сцене Краснодарского театра драмы. В роли Бессеменова – Анатолий Горгуль.

Симатова, Ю. «На Кубани честные театры» / Ю. Симатова // Краснодарские известия. – 2018. – 24 нояб. – С. 11 : фот.

Оглашены итоги фестиваля «Кубань театральная – 2018», приз «За лучшую актерскую работу» присудили А. Горгулю за роль Василия Бессеменова в спектакле «Мещане».

От открытой репетиции до актерских тайн // Кубань сегодня. – 2019. – 2 апр. – С. 7 : фот.

В Краснодарском театре драмы состоялся праздник «Театр. Весна. Любовь», посвященный Всемирному дню театра. Одной из самых важных составляющих праздника стала презентация творческого проекта заслуженного работника культуры России Григория Гиберта «Театральные тайны» – цикла творческих встреч с известными актерами. Первым гостем «Театральных тайн» стал народный артист РСФСР Анатолий Сергеевич Горгуль.

Анатолий Горгуль // Вольная Кубань. – 2022. – 16 дек. – С. 3 : фот.

12 декабря 2022 г. актер Краснодарского академического театра драмы народный артист РСФСР Анатолий Сергеевич Горгуль стал обладателем премии «Золотая маска» – «за выдающийся вклад в развитие театрального искусства».

«Золотая маска» для мэтра // Кубанские новости. – 2023. – 29 марта. – С. 2 : фот.

Актеру Краснодарского театра драмы Анатолию Горгулю вручена театральная премия «Золотая маска». Церемония награждения прошла в Бетховенском зале Государственного академического Большого театра России.

Котрухова, Д. Искусство быть настоящим / Д. Котрухова // Юг Times. – 2023. – 12–18 апр. – С. 11 : фот.

Статья посвящена творческому пути артиста Краснодарского театра драмы, лауреата премии «Золотая маска» Анатолия Горгуля.

Алина Вацлавовна Кузнецова

К 85-летию со дня рождения

(24.07.1938)

Есть актеры, которые своей красотой завораживают, на которых просто приятно смотреть. Это редкий тип артиста, так как кроме внешней красоты они излучают и внутреннее изящество. Народная артистка России Алина Кузнецова – одна из них»

Александр Геннадьев

Алина Вацлавовна Кузнецова (Дубицкая) родилась 24 июля 1938 г. в Киеве. Её отец был инженером-электриком, а мама – мастером прикладного искусства. Войну семья пережила в эвакуации в Воронежской области, где отец возглавлял сахарный завод. После его ранней смерти, уже в Киеве, семье жилось трудно, однако в голодном послевоенном детстве девочки

нашлось место для театра, куда её по праздникам приводила мама. Здесь родилась мечта стать артисткой.

После безуспешной попытки поступить в театральное училище им. И. Франко Алина пошла работать копировальщицей в архитектурно-реставрационную мастерскую, однако мечта о театре не оставляла её, и в 1957 г. она сыграла на любительской сцене главную роль в пьесе А. Афиногенова «Машенька». Девушку заметили и без экзаменов приняли в театральную студию при Киевском академическом театре им. И. Франко. По окончании студии актриса служила четыре сезона в Украинском театре драмы Ужгорода, затем Алина, уже Кузнецова, переехала с семьёй в Краснодарский край, и сезон 1964–1965 гг. начался для неё в Армавирском театре драмы и комедии.

На армавирской сцене в роли Ноэми в драме М. Лермонтова «Испанцы» актрису увидел главный режиссер Краснодарского краевого театра драмы им. Горького Михаил Алексеевич Куликовский и сразу же пригласил в свой театр. Он не просто открыл Алину Кузнецову, которой тогда было 28 лет, но воспитал её как личность, как яркую индивидуальность. Вот что говорила об этом сама Алина Вацлавовна: *«Куликовский – это начало моей жизни в театре. Я имею в виду не календарное начало, а профессиональное, творческое. Ибо встреча с ним убедила меня в том, что я смогу и могла стать настоящей актрисой, что сцена – это мой удел, это моё призвание, это правильно избранное мною навсегда дело жизни.... Куликовский – это великая школа мастерства, великая школа жизни. Всем, что мне удалось достичь в профессии, я обязана ему³»*

Алина Кузнецова заняла ведущее место в театральной труппе. Великолепная внешность, особый женский шарм, яркая эмоциональность, открытость темперамента и сценическое обаяние сделали её актрисой, которую сразу и навсегда полюбила краснодарская публика. Её артистическая судьба складывалась счастливо. В некоторые театральные сезоны она была занята во всех спектаклях репертуара. Навсегда запомнились зрителям её героини из классической и современной драматургии: Дездемона в «Отелло» У. Шекспира, Клара в комедии Р. Шеридана «Дуэнья», Ганна в спектакле «Мораль пани Дульской» Г. Запольской, Инга в пьесе А. Делендика «Вызов богам», Рита Осянина из спектакля по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...», Маша в героической драме «Цемесская бухта» А. Сафронова, Наталка из инсценировки романа Б. Крамаренко «Плавни», и многие другие. Исполнение роли Лики в спектакле «Мой бедный Марат» по пьесе А. Арбузова стало ярким событием для города. За создание образов современниц Алина Кузнецова в 1969 г. была удостоена премии

³ Вайль, Д. Алина Кузнецова. И талант и трудолюбие // Живые портреты .Вчера-сегодня-завтра. - Вып 2. - С. 63-64.

Краснодарского крайкома ВЛКСМ в области литературы и искусства им. Н. Островского.

Героини Кузнецовой выросли вместе с актрисой, и со временем её дарование обретало новое звучание, новые проявления. В последующие годы у неё было много ярких, интересных и разноплановых работ, среди которых особенно выделяется исполнение роли Донны Анхелы в спектакле «Дама-невидимка» П. Кальдерона, Ефросиньи Дерюгиной в пьесе по роману П. Проскурина «Судьба», Фанни в пьесе «Портрет» Хоу, Кукушкиной в пьесе А. Островского «Доходное место», Мод в спектакле «Гарольд и Мод» К. Хиггинса и многих других. Актриса играла Таню в спектакле Н. Птушкиной «Они были так трепетно счастливы» четырнадцать лет, и все эти годы зал был полон, что было самым удивительным – молодежью.

На протяжении более четырех десятков лет служения актрисы на сцене краснодарского театра её всегда сопровождали признание и успех. Этот феномен зрительской любви во многом объясняется её особенным отношением к театру, к своей профессии. Вот как она формулирует собственное творческого кредо: *«Мне близок театр, делающий человека человеком.... Если театр не берет за душу, не трогает сердце, зачем он тогда нужен?»⁴*

Алина Кузнецова смогла снискать любовь и уважение не только у зрителей, но и среди коллег: *«В нашем театре Алина Вацлавовна занимает особое место – сказал о её творчестве художественный руководитель театра Рудольф Кушнарев – Она не просто мастер, а, если можно так сказать, совесть театра, редкий талант, актриса настоящей русской театральной школы»⁵*.

В своей речи, посвященной юбилею актрисы, заслуженный деятель искусств России, режиссер Михаил Нагли отметил: *«Алина Кузнецова – одна из лучших актрис краевого театра драмы. И это не моя точка зрения – это факт. Знаете, если артист внутри пуст, по-человечески безлик, он на сцене неинтересен. А душевное богатство Кузнецовой – не показное, личностное – накапливалось годами, оно оплачено всей её нелегкой жизнью.... Умение преодолеть свою личную боль, передав её героине, переплавив в настоящее искусство – замечательное актерское качество Кузнецовой. Я очень люблю с ней работать. С ней всегда интересно, она никогда не придёт на репетицию пустой, а принесёт собственное, выстраданное понимание роли, свою убежденность....»⁶*

Следует сказать, что у Алины Вацлавовны всегда были очень тёплые отношения с творческой молодёжью. Она всегда стремилась делиться своим опытом и знаниями, помогать молодым артистам. На протяжении многих лет

⁴ Кузнецова А. Артист должен быть сытым, но душа его должна быть голодна // Краснодарские известия. - 1997. - 27 марта. - С 6.

⁵ Доминова, И. Благослави, царица...// Вольная Кубань. - 1995. - 20 дек.

⁶ Слова сердечного признания // Литературная Кубань. – 2008. – 18 июля. – С. 3.

она была куратором театральной актерской студии при театре драмы, деканом театрального факультета народного университета культуры.

Алину Кузнецову всегда отличала активная жизненная позиция, вовлеченность в проблемы общественной жизни. Она является энергичным пропагандистом сценического искусства, участником многих культурных акций, всегда входила в художественный совет театра, много лет занималась шефской работой в армии. На протяжении многих лет актриса была членом комиссии по присуждению премии краевой администрации. Занималась этой работой ответственно и с душой, находя и выдвигая на соискание премии достойных людей.

За многолетний труд и творческие успехи Алина Вацлавовна Кузнецова удостоена звания заслуженной артистки РСФСР (1975), народной артистки России (1996), награждена премией администрации Краснодарского края в области культуры, почётной грамотой Минкультуры России, медалью «За выдающийся вклад в развитие Кубани» II степени, премией губернатора Краснодарского края (2008). Актриса является лауреатом Всероссийского фестиваля «Актёрские звезды России».

Алина Кузнецова покинула сцену театра, в котором прослужила 47 лет, в день сбора труппы в 2013 году, как и играла, достойно и красиво. Она и сегодня остаётся легендой нашего города, непревзойдённой героиней, а образы, созданные актрисой и ставшие для зрителя образцом подлинной женственности, надолго останутся в сердцах и памяти краснодарцев.

Основные роли, сыгранные на сцене Краснодарского театра драмы (1966-2013)

Александра – «Деньги» А. Сафронова

Анна – «Украденное счастье» И. Франко

Барaboшева – «Счастье хорошо, а правда лучше» А. Островского

Белотелова – «Женитьба Бальзамина» А. Островского

Валерия – «Моя профессия – сеньор из общества» Д. Скарначчи, Р. Тарабузи

Викторина – «Мамуре» Ж. Сармана

Ганка – «Мораль пани Дульской» Г. Запольская

Галина – «Годы странствий» А. Арбузова

Глафира – «Волки и овцы» А. Островского

Голубева – «Наедине со всеми» А. Гельмана

Графиня – «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше

Дездемона – «Отелло» Шекспира

Донна Анхела – «Дама-невидимка» П. Кальдерона

Елизавета Протасова – «Живой труп» Л. Толстого

Ефросинья Дерюгина – «Судьба» П. Проскурина
Зоя – «Спешите делать добро» М. Рощина
Инга – «Вызов богам» А. Делендика
Инна – «Традиционный сбор» В. Розов
Кабаниха – «Отчего люди не летают / Гроза» А. Островского
Клавдия – «Вся надежда» М. Рощина
Клавдия – «Солдатская вдова» Н. Анкилова
Клара – «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика
Клариче – «День чудесных обманов» Р. Шеридана
Кукушкина – «Доходное место» А. Островского
Лика – «Мой бедный Марат» А. Арбузова
Лили – «Детские шалости» Л. Хеллман
Людмила – «Ретро» А. Галина
Мария – «Святая святых» И. Друцэ
Мария Ивановна – «Матерь человеческая» В. Закруткина, телеспектакль

Краснодарской студии телевидения

Маша – «Буря в стакане» И. Дворецкого
Маша – «Цемесская бухта» А. Сафронова
Миленина – «Премия» А. Гельмана
Миссис Квикли «Сэр Джон Фальстаф и виндзорские насмешницы» У.

Шекспира

Мод – «Гарольд и Мод» К. Хиггинса
Монахова – «Варвары» М. Горького
Мытникова – «Долгожданный» А. Салынского
Наталка – «Плавни» Б. Крамаренко
Нина Бегак – «Этот милый старый дом» Арбузов
Нина – «Маскарад» Лермонтова
Понсия – «Дом Бернарды Альбы» Ф.Г. Лорки
Прокурор – «Судебный процесс» Я. Волчек
Рахиль – «Васса Железнова» М. Горького
Рита Овсянина – «А зори здесь тихие» Б. Васильева
Роберта Крой – «Сокровище» Д. Пристли
Татьяна «Они были так трепетно счастливы» Н. Птушкиной
Флора Ли – «Уик-энд с убийством» Н. Воронова
Фэнни – «Портрет» Т. Хоу
Царица Екатерина – «Хорош дом, да морока в нем» И. Вараввы
Эльвира – «Последняя женщина сеньора Хуана» Л. Жуховицкого
Эмма Герберт – «Берег» Ю. Бондарева

Библиографический список

Публикации Алины Кузнецовой. Интервью и статьи

Кузнецова, А. Моя Наталка / А. Кузнецова // Комсомолец Кубани. – 1967. – 7 нояб.

Актриса Краснодарского драмтеатра им. Горького о своей работе над ролью Наталки Хмель в спектакле М. Куликовского по роману Б. Крамаренко «Плавни».

Кузнецова, А. «Неотделимо от забот...» / А. Кузнецова // Комсомолец Кубани. – 1970. – 3 нояб.

Статья посвящена лауреатам премии Краснодарского крайкома ВЛКСМ в области литературы и искусства им. Н. Островского. В их числе – Алина Кузнецова, которая поделилась с читателями своими размышлениями о театральном творчестве.

Кузнецова, А. Работа – это её отдых / А. Кузнецова // Комсомолец Кубани. – 1971. – 20 февр.

Творческий портрет актрисы Краснодарского театра драмы Л. Печерской.

Кузнецова, А. Менялы в храме? / А. Кузнецова // Культура. – 1993. – 27 февр. – С. 9.

В своей статье А. Кузнецова размышляет о всеобщей коммерциализации искусства, о способах выживания театров в условиях самокупаемости на примере Краснодарского театра драмы.

Кузнецова, А. Менялы в храме? / А. Кузнецова // Кубанский курьер. – 1993. – 26 марта.

Кузнецова, А. В. «Артист должен быть сытым, но душа его должна быть голодна» : беседа с актрисой Краснодарского театра драмы А. В. Кузнецовой / А. В. Кузнецова ; записала С. И. Малахова // Краснодарские известия. – 1997. – 27 марта. – С. 6.

В интервью включены факты биографии актрисы, размышления о времени конца 60-х – начала 70-х гг., о подходе к творческому процессу, работе над ролями. Более подробно – о роли Фэнни в спектакле «Портрет».

Фото из спектаклей «Волки и овцы» и «Украденное счастье».

Публикации о жизни и творчестве Алины Кузнецовой

Энциклопедические справочники, сборники

Кузнецова Алина Вацлавовна / И. Белова // Биографический энциклопедический словарь / председатель редакционного совета М. К. Ахеджак. – Краснодар, 2005. – С. 161. – Библиогр. 6 назв.

И талант, и трудолюбие. Алина Кузнецова // Живые портреты. Вчера – сегодня – завтра / Д. Вайль. – Краснодар, 2006. – Вып. 2. – С. 61–66.

В очерк включены биографические данные, перечислены этапы её творческого становления. Уделяется особое внимание роли Михаила Куликовского в развитии таланта актрисы. Включен перечень основных ролей. Подробнее о ролях в спектаклях «Украденное счастье», «А зори здесь тихие», «Дама-невидимка», «Судьба», «Они были так трепетно счастливы».

Счастливые пленники сцены // Культурная палитра Кубани. И торжество, и вдохновенье... / Администрация Краснодарского края, Департамент культуры Краснодарского края. – Краснодар : Периодика Кубани, 2006. – С. 91 : ил.

Кузнецова Алина Вацлавовна // Деятели искусств Кубани : сборник / составители Н. Ф. Гайворонская, редактор И. В. Сливинская, А. В. Осыкина; ответственная за выпуск Т. И. Хачатурова. – Краснодар : Традиция, 2015. – С. 100–103.

Прекрасная трагедия. Народная артистка России Алина Кузнецова // Театр эпохи Куликовского / С. И. Малахова. – Краснодар : Традиция, 2016. – С. 132–146.

Подробный биографический очерк посвящён жизни и творческому пути Алины Кузнецовой. Охватывает период детства, юности, становления в профессии и творческого расцвета на сцене Краснодарского театра драмы в период его руководства Михаилом Куликовским, а также другими режиссёрами. Перечислены основные роли. Включены фотографии спектаклей «Детские шалости», «Святая святых», «Солдатская вдова», «Украденное счастье», «Последняя женщина сеньора Хуана», «Гарольд и Мод», «Волки и овцы», «Сокровище», «Этот милый, старый дом».

Кузнецова Алина Вацлавовна / И. Белова // Кубановедение от А до Я. Энциклопедия / под общей редакцией В. Н. Ратушняка. – Краснодар : Традиция, 2020. – С. 273.

Публикации в периодических изданиях

Ключеров, Г. Знакомьтесь: молодые актеры / Г. Ключеров // Комсомолец Кубани. – 1965. – 26 нояб.

Автор статьи представляет артистов Краснодарского театра драмы им. Горького Юрия Косых и Алину Кузнецову, которых зрители увидели в спектакле «Олеко Дундич». Тогда имя А. Кузнецовой впервые появилось на афишах Краснодарского театр драмы. Далее журналист рассказывает о новых работах Кузнецовой – ролях Веры Голубевой из пьесы Розова «Перед ужином» и Маши из спектакля «Буря в стакане» Дворецкого.

Кириллюк, Л. Только помогать жить / Л. Кириллюк // Комсомолец Кубани . – 1968. – 4 янв.

Творческий портрет артистки Краснодарского театра драмы им. Горького А. Кузнецовой. Включены фотографии из спектаклей «Плавни», «Традиционный сбор», «День чудесных обманов». Приведены биографические данные, анализ ролей, сыгранных в 1967 году. Работая над ролью в спектакле «Судебная хроника», Кузнецова изучала книги по юриспруденции в Краснодарской краевой библиотеке им. А.С. Пушкина.

Ломоносов, А. Рождение характера / А. Ломоносов // Комсомолец Кубани. – 1968. – 31 июля

Согласно итогам Всесоюзного конкурса спектаклей, посвящённых 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, Дипломом третьей степени и денежной премией отмечен спектакль «Плавни» в постановке М. Куликовского. За исполнение роли Наталки Хмель актриса Алина Кузнецова выдвинута краевым отделением Всероссийского театрального общества на соискание Премии крайкома ВЛКСМ. Представлено фото из спектакля «Плавни».

Ветрова, Л. Найти себя / Л. Ветрова // Советская Кубань. – 1974. – 1 дек.

О премьере пьесы А. Арбузова «Годы странствий». В рецензии на спектакль анализируется роль Галины в исполнении Алины Кузнецовой.

Ломоносов, А. Верность призванию / А. Ломоносов // Комсомолец Кубани. – 1975. – 27 марта.

Заведующий литературной частью Краснодарского театра драмы анализирует в своей статье роли Кузнецовой в спектаклях: «Буря в стакане», «Плавни», «Этот милый, старый дом», «Судьба», «Дама-невидимка», «Солдатская вдова».

РСФСР. Верховный Совет. Президиум. О присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР артистам Краснодарского театра драмы им. Горького Горгулю А. С., Кузнецовой А. В. : Указ от 31 янв. 1975 г. // Ведомости Верховного Совета РСФСР. – 1975. – № 6. – С. 81.

Колесников, А. Веселье с горем пополам / А. Колесников // Комсомолец Кубани. – 1984. – 2 февр.

Размышления о новом спектакле Краснодарского театра драмы «Моя профессия – синьор из общества» в постановке М. Нагли. В роли Валерии – Алина Кузнецова

Танько, Т. Драмтеатру кричали «Браво» / Т. Танько // Комсомолец Кубани. – 1993. – 2 нояб.

На Всероссийском театральном фестивале «Актёрские звезды России» в Белгороде спектакль Краснодарского театра драмы «Детские шалости» (режиссер-постановщик Светлана Левада) признан лучшим. Лавры победителей присуждены Идее Макаревич и Алине Кузнецовой.

Доминова, И. Благослови, царица... / И. Доминова // Вольная Кубань. – 1995. – 20 дек.

В рубрике «Таланты и поклонники» представлена статья, посвящённая актрисе Краснодарского театра драмы А. Кузнецовой, которой было присвоено звание народной артистки России. Включён перечень её ролей, более подробно о роли царицы Екатерины в спектакле «Хорош дом, да морока в нем».

Геннадьев, А. Леди театра драмы / А. Геннадьев // Вольная Кубань. – 2003. – 1 авг. – С. 12.

Поздравляя актрису с юбилейной датой, театральный критик пишет: «... У Кузнецовой есть собственный зритель, и, что поражает, возрастной диапазон его довольно-таки широкий. Кстати, Алину Кузнецову обожает интеллигенция, что неудивительно. Будучи сама очень интеллигентным человеком, актриса является, не побоюсь высоких слов, совестью театра. Наверное, поэтому к ней после ухода Рудольфа Кушнарёва тянется театральная молодёжь, которой она всегда готова помочь словом и делом. Если что-то Кузнецова пообещала, то, будьте уверены, слово сдержит».

Вайль, Д. П. Сочетание таланта и трудолюбия / Д. П. Вайль // Литературная Кубань. – 2006. – 16–31 авг. – С. 4 : фот.

В материал включены биографические данные и перечень основных ролей актрисы. Более подробно о её работах в спектаклях: «Украденное счастье», «А зори здесь тихие», «Дама-невидимка», «Судьба». Включены также воспоминания Кузнецовой о режиссёре Михаиле Куликовском. Фото из спектакля «Украденное счастье».

Слова сердечного признания / В. Борисов, С. Малахова, М. Нагли, Н. Коробейникова, А. Горгуль, Л. Пятигора // Литературная Кубань. – 2008. – 18 июля. – С. 3 : фот.

Публикация подготовлена к 70-летию актрисы. Уважение, любовь и благодарность за выдающиеся творческие достижения выражают: София Малахова – председатель совета по критике Краснодарского отделения Союза театральных деятелей РФ; Михаил Нагли – заслуженный деятель искусств РФ, режиссер, профессор КГУКИ; Наталья Коробейникова – заслуженная артистка РФ, пианистка, профессор КГУКИ, лауреат международных премий; Лариса Пятигора – заслуженный работник культуры России; Виталий Борисов – актёр Краснодарского академического театра драмы.

В материал включены фото из спектаклей «Цемесская бухта», «Вызов богам».

В статье представлены воспоминания народного артиста России Анатолия Горгуля – одного из постоянных и любимых партнеров актрисы на театральной сцене: «Мне повезло: приехав в Краснодар молодым актером, я первой увидел на сцене эту красавицу Алину Кузнецову в спектакле «Вызов богам». А вскоре мы вместе сыграли «Любовь без пропуски». С тех пор, с моего дебюта, вот уже больше 40 лет мы с ней не расстаемся на сцене. Менялись спектакли – «Мой бедный Марат», «Украденное счастье», «Дама-невидимка», «Судьба», «Наедине со всеми», «Портрет», «Они были так трепетно счастливы». Взрослели и старились наши герои. А мы всё так же играли влюбленность, страсть, родство души, нерасторжимость уз. Судьбу, одним словом.

Алина – уникальная партнерша. Сейчас ведь актеры больше демонстрируют механику, технику профессии, а она из тех немногих, что работают сердцем.

Если нужно, она всегда поддержит, поможет, подставит плечо. Хотя человек очень принципиальный, со своей жизненной позицией. Недаром про неё говорят – совесть тетра».

Белова, И. Актер всегда должен быть выше толпы / И. Белова // Душа моя. – 2008. – № 7. – С. 9.

В статье, посвящённой юбилею актрисы, прослеживается её творческий путь, участие режиссёра Михаила Куликовского в развитии её таланта, перечисляются основные роли, подробно – о роли Мод в спектакле «Гарольд и Мод». Фото из спектакля «Отелло». Автор статьи пишет: «Есть нечто особенное в самой личности актрисы – в её сдержанной неторопливости при мощном внутреннем темпераменте... Она действительно всегда над толпой: на улице – её, женщину совсем невысокую, нельзя не заметить – гордая стать и печать редкой ныне интеллигентности отличает её от других. В коллективе – всегда над театральными интригами, выше их пустой мелочности и убожества. Участвуя во всех мыслимых и немыслимых комиссиях, она всегда бескомпромиссна, честна, ответственна, Она видит, что происходит сегодня в культуре, и пытается противостоять дилетантизму и пошлости.

Она высока – в человеческой и творческой позициях. Эта высокая женщина невысокого роста во всю жизнь не запятнала гордое звание – Актриса!».

Белова, И. Алина Кузнецова : гордость без предубеждения / И. Белова // Городская афиша Краснодар. – 2018. – № 5–6. – С. 14–19 : фот.

Актрисе Краснодарского театра драмы, народной артистке России Алине Кузнецовой исполнилось 80 лет. В статью включены факты её биографии, перечислены основные роли. Фотографии из спектаклей «День чудесных обманов», «Васса Железнова», «Гарольд и Мод», «Они были так трепетно счастливы».

Белова, И. На сцене – Женщина / И. Белова // Юг Times. – 2018. – 25 июля. – С. 26 : фот.

К 80-летию Алины Кузнецовой – актрисы Краснодарского краевого театра драмы. Перечислены основные этапы её творческой биографии, любимые режиссеры, партнёры по сцене, самые значимые роли. Фото из спектакля «Отелло».